

DANSEUSE PROFESSIONNELLE - FORMATRICE CHOREGRAPHE – DANSE SES CHOREGRAPHIES

Margaret Claire Torrini / Sohaleila

Route de la Clochette 14 ■ CH - 1018 Lausanne - Vaud ■ 0041-21 652 62 44 ■ 0041-79 691 21 85

margarettorrini@yahoo.com ■ www.isdanse.ch ■ www.sohaleila.ch ■ www.bad-pole.ch

Née le 27.01.1958 ■ Célibataire (un enfant) ■ Suisse & Française

Membre international du CID-UNESCO Paris & Athènes (No. : 9469)

COMPÉTENCES ET RÉALISATIONS

Danse (dès 1976)

Répertoire Classique & Cie

- Soliste à la Compagnie MINORU OCHI à Nagoya au Japon suite au Concours de Varna avec pour partenaire Jean-Charles Gil (étoile internationale).

Répertoire classique (L. Massine, Fokine, Glen Tetley), et néo-contemporain & Cie

- Soliste et corps de ballet dans la Compagnie nationale d'Oslo-Norvège (DEN NORSKE BALLETT OPERA / Dir. Brenda Last) ainsi qu'au BALLETT ROYAL DE WALLONIE - Belgique (Dir. J. Lefèvre).

Répertoire de Balanchine, chorégraphes invités (V. Verdi, T. Malandain, J.P. Bonnefou, J- Paul Comelin), & Cie - Hakness Ballet, Caracas (chorégraphe Vicente Nebreda)

- Soliste pendant 10 ans au BALLETT DU NORD à Roubaix – France sous la direction d'Alfonso Catà.

Répertoire contemporain, chorégraphes : Thierry Malandain, Jean Pierre Bonnefou, Jean Paul Comelin, Charles Vodoz, Roland Petit.

- Artiste invitée dans les Cies : en France et en Suisse.

Répertoire oriental

- Création et représentation de chorégraphies lors de diverses manifestations.
- Création avec métissages de concepts chorégraphiques : AfrOriental, Belly Raï, FlamencOriental, LatinOriental, TangOriental, TektOriental.

Chorégraphie

- Lauréate (1983) du concours de chorégraphie de Nyon-CH solo sur pointes inspiré par Ronsard sur une musique de Delalande sous la Présidence de Serge Lifar.
- Création et conception d'une chorégraphie pour le Ballet du Nord « Connection Dream ».
- Pour la réunion des 12 Ministres des Affaires Etrangères (Luxembourg).
- Réalisation de plusieurs chorégraphies et mises en scène pour l'inauguration des transports en Communs Lausannois.
- Elaboration d'un répertoire de plus de 102 chorégraphies de danses orientales.

ONE WOMAN SHOW en tant que scénographe, chorégraphe interprète

Identités Plurielles

- Création chorégraphique sur les 8 états de l'âme humaine selon le Dr. et Prof. Paul Gérôme. Un spectacle de danse humaniste et multiculturel. Théâtre de la Voirie à Pully-CH : du 17 au 21 février 2010.

Formation : ainsi que professeur de danse classique et de caractère dans divers école en Suisse, Japon, France, Italie, Luxembourg, USA et Russie

- Professeur de danse classique à la Compagnie Minoru Ochi – Japon (Nagoya).
- Formation en secteur « Tango » de Claude Lombard et Jean Vallée (chanteurs de Hair) dans le cadre d'une production cinématographique (Dir. Diane Perelstejn).
- Formation de Julie Raneda pour la présentation au concours de danse de Nyon (obtention du 2ème prix).
- Coach de Cecilia Hamel qui gagne le 2ème prix au concours de danse orientale du Caire en avril 2009.
- Préparation, conception, réalisation et animation de plusieurs conférences sur la danse en Suisse, en Russie et en Grèce.

Création de concepts pédagogique de danse et chorégraphie :

- Cours de 10 ans d'études pour devenir danseur professionnel pour filles et garçons.
- Création d'une méthode pour l'apprentissage des Danses Orientales.
- Création d'une formation de reconversion du danseur professionnel.
- Création d'une formation d'Adulte.
- Création des concepts en Art Thérapie : Spir-Dynamique, Stretching-Ball, Belly-Sculpt, (Parkinson, polyarthrite, cancer, dépression, accouchement).
- Création du concept : Belly Art Pole Dancing : danse se pratiquant autour d'une barre verticale.

Chargée de projet

- Création du 1er concours de danse du Luxembourg Dir. J. Heinen (1991). Invités : Le roi de Belgique - Mme. Oyha San (Japon) – Gilbert Meyer, Paolo Bortoluzzi.
- Chargée de missions administratives et de la programmation des spectacles du 2ème Festival International des Tunisiens à Lausanne-CH, du 25 au 27 juillet 2008 (président M Hamidi Mohamed / vice-président et chargé culturel M Faouzi Mejbri).
- Création de projet pour le milieu carcéral : pour les femmes.

Marketing et administration

- Conception et réalisation d'affiches et de documents publicitaires pour la promotion de stage, de cours et de spectacles de danse.
- Recherche de fonds et de sponsors.
- Gestion administratives du personnel (salaire, cahier des charges,...).
- Divers tâches administratives et juridiques.
- Coordination entre divers corps de métiers (son – lumières – technique) lors des préparations de spectacles de danse.

Cinéma : (en tant que danseuse - metteur en scène et chorégraphe - à la caméra)

- CLIP pour FR3 Les Jeux d'Intervilles dir. : Guy Lux.
- FR3 Centrale EDF de Graveline au Nord de la France / Dir. : Marion Sarault.
- Film : Titre : Comme un poisson dans une bicyclette.

- Les Films de la Mémoires : Dir. : Diane Perleztein : mettre en scène Jean Vallée et Claude Lombard (ex-chanteurs de la production HAIR).
- 2009 : derrière la 2^{ème} camera / Visual Production SA dir. Cédric Domenjoz : pour les 15 ans de l'Ecole du Cirque / dir.: Pinard le 4 et 5 juillet à Ouchy-Lausanne (programme A et B sous le chapiteau du Cirque Helvétia dir. : M Maillard).

Vente

- Boutique Sohaleila : accueil, conseil et vente pour l'achat de costumes orientaux, d'accessoires (relation avec les importateurs) et de fournitures de matériel pour tous types de danse.
- Musée du Costume de Lausanne : accueil, conseil et location.
- Double A : responsable et vendeuse (magasin de vêtement de danse et de sport). Développer l'entreprise et ouvrir le département : « Cirque » - « Country Dance » - « Danse Orientales » - « Tango Argentin » - « Pole Dance » Costumes pour pré-professionnels dans toutes les spécialités de danse, cirque et gym.
- Spécialiste : des costumes professionnels de danses orientales.
- Invitée pour conceptualiser des vêtements pour la danse à Barcelone-Espagne, Maison : Intermezzo.
- Produire et développer des vêtements de belly art pole dance et la marque « Sohaleila » avec Pyramides Shop à Lausanne et Caire 2010.

FORMATION & CERTIFICATIONS

Ecole Obligatoire + 3 ans d'Option Commerciale au Collège de Puidoux-Chexbres - CH 1963-1975

Diplômes de Virtuosité, professeur et chorégraphie, Ecole de danse Simone Suter, Lausanne – CH
1966-1976

Attestation de conseillère en esthétique, Prédige SA, Renens - CH 1991

Diplôme Fédéral - CH de professeur de danse 1994

Livret de Sophroprophylaxie de l'association Suisse 1994

Diplôme d'Etat français de professeur de danse 1995

Diplôme de masseuse, Ecole professionnelle de massage à Morges - CH 1995

Attestation d'aide auxiliaire infirmière (Croix-Rouge Suisse) 1996

Certificat d'Eurythmée, Goetheanum, Soleure – CH 1999

- Mémoire sous la direction de M. Paul Heilmann « Les Formes Eurythmiques »

Certificat de Formatrice d'Adultes, ISFPF, Lausanne - CH 2001

Certificats c/o Total Beauty : prothésiste et styliste ongulaire (Nail Art) 2010-2011

ARTOS : sensibilisation à la gestion de projets culturels et comptabilité de Compagnie 2009-2011

CONFÉRENCIÈRE

- Institut d'Art et Culture de Perme (URSS) du 10 au 16 octobre 2000 :

Sujets : Histoire de l'aérobic : où se situe le monde du fitness par rapport au monde de la danse ? //

Le mouvement Hip Hop / le Hip Hop dans la ville // Sophrologie, un outil pour le danseur //

La formation professionnelle du danseur classique en Suisse.

- Centre Culturel Migros à Vevey (Suisse) le 30 septembre 2005 :

Sujet : Quelques grands moments de la musique espagnole illustré par Margaret Torrini pour toute la partie Arabo-Hispano-Andalousie

- Association Pôle Sud & Forum des Etrangers et Etrangères de Lausanne, le 2 décembre 2005 :

Sujet : Les danses orientales du Moyen Orient, Proche Orient en passant par l'Afrique et l'Arabo-Hispano Andalousie. Des danses primitives, profanes aux danses extatiques et sacrées, jusqu'à nos jours. Quels sont l'apport de l'Occident et le regard d'un professionnel du milieu de la danse classique.

- 20^{ème} Congrès International Pour La Recherche en Danse CID (International Dance Council) Athènes, GR – Paris, FR – du 24 au 29 octobre 2006 :

Sujet : Le Talent, peut-il changer la face du monde ? ou de l'amusement au talent & du jeu à la vocation. (Can Talent Change the Face of the World ? From amusement to talent & from the game to vocation).

- En préparation : rencontre pour la langue française & Congrès International Pour La Recherche en Danse CID (International Council) Athènes, GR – :

Conférence dansée et parlée

Sujet : La Danse Classique Ambassadrice de la Langue Française depuis le Roi Soleil à ce Jour – ou : Vivre la langue française par le corps, la danse / Lausanne, le 14 octobre 2008 (dépôt droits d'auteur)

INFORMATIQUE ET LANGUES

Word, PowerPoint, Excel, MindManager (logiciel pour la formation), Outlook, Internet, Web Updater : mises à jour de cinq sites internet (www.isdanse.ch/www.sohaleila.ch/www.compagnie-danse-orient-occident.ch/ www.danse-orientale-suisse.ch/www.parkoureur.ch / www.bad-pole.ch

Création des sites (textes, mise en page) : www.bad-pole.ch / www.sophrologie-romandie-suisse.com : le site d'Annie Van Praet, sophrologue pour la région Morges-Lausanne-Suisse romande.

Française : langue maternelle

Anglais : courant

Italien, Espagnol : bonnes connaissances

Japonais, Norvégien & Russe, Allemand : basiques

PROJETS PROFESSIONNELS

Création d'une Ecole et Cie de formation professionnelle tri disciplinaire et de reconversion avec son lieu scénique, son musée, sa boutique et son agence artistique.

ACTIVITÉS EXTRA PROFESSIONNELLES

Sophrologue : préparation pour les concours de danse. Relooking (conseil en maquillage, choix des vêtements, couleurs et formes). Philosophie, psychologie. Cartomancie.
